國民日報

內政部登記證警字六八八九號
湖南郵政管理局執照第九七五號
中華郵政登記認爲第一類新聞紙
民國十七年三月十二日創刊

湖南（第六八二號）
發行人　丘良任
今日一大張零售國幣伍拾元

社址：又一村　　營業部：五一〇〇　　湖南省府　　督報：電話

訂閱價目：每月二萬二千元（郵費另加）

廣告刊例：每日每行五百元，封面加倍，指定地位另加一半，新聞上加三倍，期刊（另有優待辦法）以三日起碼，不售（以刊一行）





湖南省文獻委員會徵集省志材料啓事

湖南省志自前清光緒十一年三修後，迄今已六十二年，本會爲纂修湖南省志，特訂定徵集材料項目刊布於後：一、圖(一)中華民國全圖(二)湖南省全圖…二、大事記(一)秦漢以前，沿革附圖表(二)長沙王國附圖表(三)吳蜀並爭之湖南附圖表…[illegible]

[illegible]

劉氏合修通譜會議啓事

[illegible]

發起人　希仁　定宇　燊蕃　錫庭　俊成　叔仁　旭初　韓甫　衡　流柱　振麟　朗生　鶴賢　士楷　健夫　葄秋　榮生　雲[illegible]

皇后調經丸

上海：新德製藥廠出品　六州藥行總發行

行政院衛生署化驗許可證成字九四〇號　經濟部商標註冊專用證三三四九〇號

說明

主治各症：[illegible]

明德學校校友會籌備會通告

[illegible]

土地證遺失聲明作廢啓事

[illegible]

離婚啓事

我倆同居十載情感甚洽近以環境關係[illegible]

涉特此登報聲明

三中全會開幕禮成
孫科等當選主席團
今日舉行第一次會議

【中央社南京十五日電】三中全會今晨在京揭幕，大會開幕典禮係臨時改於今晨九時在總理陵園舉行，到中央執行委員及各級黨部負責人三百餘人，均先後驅車抵達陵園，九時三十分，由總裁領導向總理遺像行禮如儀……

憲法頒佈值得安慰
當前局勢正待檢討
總裁致詞盼完成歷史使命

【中央社南京十五日電】總裁今在三中全會開幕典禮中致詞全文如下：

各位同志：今天本黨舉行第六屆中央第三次全體會議，距離二中全會閉會的日子，恰恰是一年了……

國家最大不幸 說來眞是痛心

今日切要急務 還是盡其在我

專論

普通中學學制改革商榷

鄔幹于

革命環境險惡 應該加強自信

反對國際交涉
各地一片怒吼聲

銀樓收兌金飾 須受嚴密管理
財部已擬定辦法九條

【本報南京十五日下午一時專電】……

行總物資二萬噸 將運中共控制區

監察院彈劾 貝祖詒案全文

三中全會出席委員名單

【中央社南京十五日電】……

花園口 昨晨合龍

楊亮功 報告台灣現狀

考績最優秀人員 蔣主席定期召見

【中央社南京十五日電】……

德惠農安再度解圍 共軍分路潰退中

津浦路國軍昨會師肥城

晉境共軍蠢動 渡河竄犯鄜縣
同蒲南段又醞釀大戰

拒絕參加三外長會議 我外部復文送達美英
美各報著文指責蘇方建議

四外長賡續討論 德國民主化問題
馬歇爾提供五項基本原則

美菲軍事基地協定 已在菲京簽字

杜魯門對希土聲明 邱吉爾表贊譽
蘇京兩大報紙著文指責
英議會已通過貸款希臘

國際一週

外斯科莫 幕會議四

小型農田水利貸款 農行訂定辦法

蘇駐美大使 突降落英倫

國際圖干涉我內政 三湘人民同表憤慨
省參議會電請中央堅決反對

省衞生處龍處長 談全省衞生措施
省縣各衞生機構將先後完成

國內一週

反對國際干涉

三中全會開幕

處理台灣事件

湘政一週

主席兩大提案

一個段落

秣陵之春
本報南京特派員伯韜

青年館昨晨揭幕 嘉賓蒞臨情況熱烈

黎培理明來長 教廷駐華公使

長市球運趨向活躍 師虎隊昨來長比賽
劍秋杯足球賽開始報名



勝利還都後 國父第一次忌辰
蔣主席（中立者）率中委謁陵

首都植樹節在五台山植樹
山麓男女童軍紛紛植樹苗

粵鹽濟湘 月運十餘萬担

湘陰同鄉會 開會員大會

紀念復員同長 廣播台昨晚盛會
各界首長均蒞臨播講
歌詠與平劇高唱入雲

大西門昨晚 發生火警

省訓練團 廿六期結業

劉修如 今首途赴滬

民衆藝術
雙週刊　第一期
湖南省立長沙民衆教育館主編

民衆藝術論

——代發刊詞——

王隱雄

曠絕亘古的大戰業已結束，永久和平尙如縹渺的烟霧，全人類仍然顚沛困頓於熊熊慘苦悶徬徨的今日，我們來談民衆藝術的問題，也許會有人以爲迂闊而不切實際。是的，原子能，雷達，盤尼西林，宇宙中疊疊，宇宙射線這一類名詞的出現，的確在這沉悶的世界放射過極大的波動，科學研究已成爲當前人類最迫切的課題，但是，我們如果冷靜地思維，也會發覺問題並非如此的簡單。

今日的世界，時時刻刻離不了科學，科學給予我們以正確的知識，給宇宙的眞理，不過，我們也說離不了藝術，藝術給予我們以人生的趣味，使我們的情感有所依據，人類的生活有了科學，有了藝術，人類的生活纔有意義。並且我們知道人類的生活不論如何的錯綜複雜，始終超脫不了物質和精神兩個範疇。科學是在創造宇宙征服自然，藝術是屬於欣賞方面的，欣賞自然，表達情感，是屬於精神方面的，物質固足以充實生命的力量，而精神是以充實生命的內容，我們需要更多的科學知識，以求物質生活的更豐富，我們也需要更多的藝術作品，以求精神生活的更充實。只有由於科學與藝術不斷的進步與發展，人類的生活纔能永恆的燦爛與光輝，所以科學與藝術不但爲人類共同所必需，而且本質上正如一鳥之雙翼，互存互榮，實在不能分離的關係。

我們再就社會的現實說，民主成爲時代思潮的主流。憲政已經是當前中國最急切的需要。在現階段中，民衆已經變成了國家的主人，過去，中國人民固守數千年來一脈相承的宗法社會的本位，個人一生的精力，對付家庭和個人的事務，一切關係都納之於倫理，現在除了對付家庭和個人的事務，還要過問衆人的事務，一切關係都建立於人際：人們日常生活中因心靈應用力於理性和意志的時間更多，對人對事，及對時對力，都要顧經濟和効率，沉重緊張的生活，整日使人感到冷酷而無聊，我們試一靜坐沉思，油然地會發出爲甚麼辛苦爲誰忙的感喟。反之如果偶然在休息或工作的餘暇的時候，對於眼前綺麗的景物，欣賞一幅優美的圖畫，聽一曲悠揚的音樂，欣賞一幕戲劇，心裏便會舒暢得多，元氣也充足得多，生活方面就不會感到苦悶枯燥，而會覺得生動愉快，這就是藝術的功能，藝術使人生愉快生動豐富美化的表現。

同時，實施民主憲政的前提，必然要有一個良好風氣的社會。傳統人們對於不良社會風氣的處置，是宣揚一些道德的教條，但這種努力只是徒然的，近代的教育者已經充分證明道德說教式的教條，在教育上只是表現了生命的寡年，這種徒然的努力對社會，人生並無若干的補益。在另一方面，藝術是一面鏡子，在藝術生活中，人們能移情樂性，陶冶品格，獲得莫大的智慧與心靈，從而給社會以一種眞的美的影響的風氣。並且民主憲政所要求於每一個民衆的友愛人羣，公平互助，熱忱民族，熱愛祖國等等的美德，都能在藝術欣賞與陶冶中實現。

基於藝術具有如此深長的意蘊，我們深覺民衆藝術實有宏揚和倡導的必要。也只有提倡民衆藝術，纔是適應思潮的科學與民主的思潮，以美化社會的人生，改良整個社會的風尚，我們決不把藝術爲卑不足道的玩意，更不以其爲有閑階級的專利品，我們澈底地企求藝術的全民化，使社會上全體的民衆，無論男、女、老、幼、士、農、工、商、貧、富、貴、賤、智、賢、愚、不肖以及一切人等，都有欣賞藝術的可能，都有一藝之長，自娛娛人，使全社會全民衆，瀰漫於愉快樂滿和樂的氣氛中。由此而求民衆藝術生活化，人類所有的生活，小之如用膳、穿衣、行路、居住，大之如齊家治國平天下，一切的一切，無往而不藝術化：凡社會上有一種生活，即有一種生活的藝術，藝術爲生活的反映，生活爲藝術的內容。更進一步以求民衆藝術的終身化，使每一個民衆終其身都享受藝術的陶冶。無論是幼兒時代，兒童時代，青年時代，成人時代，老年時代，都沉浸在藝術的天地中。每個人的一生都是快樂的美滿的豐盛的，因而整個社會都欣欣向榮，全人類，全世界都充滿着和平寧靜慈愛幸福的活力和生機。

這是我們的理想，也是一條我們今後要走的路。

三十五年度電影作品究竟那部第一？

一九四六年，最佳影片的評選，見仁見智，各有看法，茲錄美國一部份電影評論權威的意見於下，以供電影藝術的愛好者們參考，比較：——

一九四六年最優秀影片。

「黃金時代」（The best years of five lives）——「紐約電影評論」社邀請十八位影評家批評的結果，認爲該片乃第一佳片。

「亨利第五」（Harry V(th)）莎士比亞名劇，英「雙城公司」出品，勞倫斯，奧利佛導演製片，導演兼主演。——「全美國電影評論會」認爲是第一佳片。

「不設防城市」——「紐約電影評論」選爲最佳外國片

論戲劇教育

·熊佛西·

戲劇是社會教育的主要部門，感人之深，勝於其他文藝。它是以「動作」爲主的藝術。倘若演得法，極易收雅俗共賞之效，故泰西各國非常重視。中國過去受了封建意識的影響，戲劇一向爲人輕視。現在時代已經轉變，我們應該糾正鄙視的態度，竭力提倡影響民衆生活至深且鉅的戲劇，加强戲劇教育的力量。

如何使戲劇在平時成爲社會教育的中心，而普遍全國呢？這我認爲應該首先建立一個推行戲劇教育的完好機構——戲劇制度。

何謂戲劇制度呢？簡言之，就是要組織民衆，以啟發民衆的工作合理化，配以政治的力量推廣戲劇教育的一種有計劃有效果的方式，務期全國由全省的每一個人都有領受戲劇教育的機會。在這制度下的一切都是有計劃的：劇本的編製，演出的方式，觀衆的集合，都是有計劃的。例如劇本的內容和演出方式，要以激起民衆抗敵情緒爲出發點；劇場的建築要以人口分配的密度爲標準。國立戲劇之外，省有省立劇院，縣有縣立劇場，區有區立劇場。這樣可以形成一個「戲劇網」，使每個國民都有機會領受以戲劇爲中心的社會教育。

要實現這個制度，必先從訓練人才開始。因爲人才是一切事業的基本：戲劇事業也不能例外。沒有人才，雖有完美的計劃和充裕的經費，亦是無法推動，完成。我們要認清新時代和新社會的需要。我們看看蘇聯的大革命是如何得力於新的戲劇教育？看看他們有多少國立的劇院？我們再看看英、美、法、德、義、各國，他們每年從國庫支出的鉅大的戲劇教育經費，更多麼使我們驚異？甚至我們的鄰國日本，維新以來也在那裏培養新的戲劇人才。目前我們是正在一個完成建國的偉大使命底時代中，我們要廣大的、落後的，與國家民族脫了節的文盲大衆，都能夠參加建國工作中來，第一要教育民衆，然後才談得到組織與訓練。但是在這迫不容緩的時期之下，要全國的百姓們一個個進了學校讀十年書再來參加建國偉業，是不可能的！要他在最短的期中建設偉大的教化，只有戲劇教育才能做到這一偉大的功能。抗戰期中的中國戲劇比較以上的活躍，不外是客觀條件對於戲劇之廣大的要求。所以我們要建國的偉業完成，我們當充分地利用，而且發揮戲劇藝術的教育性。我們要新中國的新演劇體系的早日建立，也只有充分地利用，而且發揮戲劇藝術的教育性！戲劇是教育的主要部門，在藝術部門中，尤其是國家文化教育之首要部門，也實在要算最富於含有積極的教育性的！

原始音樂·跳舞和詩歌的聯繫性

·黎菁·

藝術在文化的最低階段上，可以概括的說，它們不完全是爲了審美的觀念；而且是想使它在實際的目的上發揮其有效的功能。原始藝術表現的情緒，是狹隘而粗野的；它的材料是貧乏的，它的形式也是簡陋。我們單從跳舞一項來說，原始的跳舞，只是某種儀式下的產物；表現一切生產勞動狀態的藝術的結果。

本世紀藝術論的著者中如威士特瑪克（Westermarck）認爲原始的跳舞是出於本能之性的衝動。希倫（Y. Hirn）認爲是給與異性以有效的印象，實求異性的歡愛。生物學家達爾文（C. Darwin）由人類及高等動物比較考察的結果，承認人類原始藝術的活動，完全是爲求偶的誘惑：（可參閱達爾文的「進化論」人與高等動物的比較觀察）達爾文這樣把原始藝術活動，武斷爲男性與女性的結果，威士特瑪克之性之衝動說，而將生產勞動同一實用意義抹殺無餘。格羅斯（E. Grosse）也曾承認其說：云其有增進性的快感的效能。以爲狩獵民族的跳舞是顯明的在激刺性的感情以爲目的，而在性的刺激中感受最強烈的審美的享受。其次，倡導游戲衝動說的斯賓塞（H. Spencer）

）其曲解原始藝術的社會意義，尤不能爲我們以忽視：按遊戲衝動說之名詞，原由康德（Kant）提出，經席勒（Schiller）而至斯賓塞，遂據以作生物進化論之解釋。依照斯賓塞所述：有一切生物都能耗其所有之精力作個體及種族的維持，遊戲衝動的主要特徵，是完全與生活維持上必要過程的直接勞動無關係，遊戲者也求一定的功利目的，是存於實際生活以外，成爲多餘的精力之一種形式。

關於藝術發生的問題，無疑的，成爲了研究藝術史的問題：我們要解決一切藝術的問題，也須要以此爲根據。在我們未對於原始音樂、舞蹈、和詩歌三者之間的關係作一個討論之前，對於這三者生得最早而且在原始社會起着廣大的組織作用的跳舞，音樂與詩歌的產生問題，應該有個新的尋求正確的解答。

原始的部落，因爲人口漸漸的發展，於是，他們開始了有組織的、有效率的社會生活；以模做動物的姿態，演習狩獵的……

的必要；然而，我們在談跳舞產生問題時，首先，我們應該承認跳舞產生的討論，因爲原始的跳舞，在原始社會裏，是有着極強大而作爲組織核心的力量的，音樂與詩歌只是跳舞儀式發展過程中的產物，這在拙作「略論舞蹈，新歌劇」（載本刊第八期）一文中，較有具體的記載，在此不贅。

而作爲存在的條件，不過，一切變更的過程與聯繫的程度，并不是機械的消滅與產生，而是作有機能的變化。

關於音樂，詩歌與跳舞，向來有兩種特殊的見解，一爲達爾文與斯賓塞的「層位說」（Stratification Theory）認爲三者的發生是各自分離，而且時間的前後與空間的層位；一爲「等時說」（Synchronization Theory），即格羅斯著名的「三一致說」，是相反的承認音樂，詩歌

，來稱讚兩者」埃斯基摩人常用唱歌和打鼓來伴奏，而且音樂還在表演中，占着極重要的地位；使得他們不叫舞歌的建築爲舞場而叫歌廳（Qwaggi）；明科比人的跳舞節也一樣的可以當作音樂節。「他們準備工作主要是在練習跳舞時用的獨唱和合唱」，澳洲男人跳科羅薄利（Corroparry）舞由本族的女人們組織音樂隊；布須曼人跳舞時運動和合着勞動打鼓歌唱的拍子」，參閱格羅斯

之說，一概加以否定者，取音樂，詩歌，跳舞三者結合成一綜合藝術之觀點，即以Ballad Dance爲最始的形態爲考察根據」（參閱見山信一「日本歌之體系」）蒲列德（W. S. Gratt）考察原始民族宗教儀式中所舉行跳舞會，也曾認音樂與歌舞，并非獨立發展的藝術。據他說：「野蠻民族的音樂，極少發見成爲獨立的藝術；它常與跳舞連結而極密切的作一致的活動，凡有規律的操作，隨動……

全然不存在之上，它不能與其他藝術相提並論」的音樂爲純粹獨立的一派學者的見解，我們認爲都是犯了些主觀上的抹殺與偏激的錯誤。

原始的詩歌，完全是採取語言的表達；互相佐接，口傳於狹陋之間。尤其是原始民族中的圖騰（Totem）民族的詩歌，發乎悲是傳誦其部族的起源或圖騰祖先的歷史神話；擬物神話，傳說，是充分地表現着原始人們集團的狩獵採取的經濟生產狀態。正由於這種經濟活動的現實的刺激，所以他們詩歌的內容，也只限於狩獵生活的抒事材料。固然，我們不敢武斷的說，在文化最低級的野蠻民族間，不會產生浪漫的愛情的歌唱，但是我們根據林克（Rink）所說的：「愛情在埃斯基摩人的詩歌中，只佔據極小的領域。」和威士特瑪克所說的：「當人類於發展至低級階段的時候，男性戀愛的力，要比較觀撫幼兒的慈愛的微弱得多。」可見原始的詩歌是單面，絕無有，也不過是非常低級的……

狩獵民族也曾因爲自身的貧乏，才以表達狩獵的故事，是他們藉模擬的動作，來加强語言表達的力量，靠着音樂的伴奏與……

中，伴產生了原始的跳舞（或稱歌舞）。跳舞中強烈的節奏，動作也是要嚴格的合節奏的規律。正如埃爾（Eyre）所說：「一看他們拍子如何嚴正不苟以及舞者的動作和音樂的拍子如何確一致，實足令人驚嘆」的。我們除了在舞者動作的節律中能感覺得到以外，其餘的節奏是在吶喊中所發生的吶喊，漸漸發展而爲簡單的歌唱，拍擊而漸漸發展爲鼓樂。原始的歌，舞，音樂，便相互的連繫……

、跳舞之原始形態，實不可分離之綜合。他們在文化的最低階段上，雖然有音樂和詩歌結合得很密切，但是很少有不舞的。正如愛倫萊希（Ehrenreich）對於博托庫多人所說：「他們從來沒有歌而不舞的」。換言之，原始民族中也和在文明民族中一樣，他們可以用同一的字樣……

一切的Ballad Dance中，由此可知原始的音樂：「音樂史」。全……

起源」中，更進而舉出漸底地否定了原始詩歌的事實；理由，如他所說：「一切的Ballad Dance中，正包含有原始的音樂，詩歌，跳舞結合的實證，詩歌之形態：以抒情詩爲音樂藝術的最初之之形態，以跳舞爲最初產生

着反復不斷的歌舞而來，又拍掌或拍板所加入的歌辭，也須求諧和於樂器；反之，唱歌的韻律，歌聲跳舞，同時身體的動作，也就不得不與跳舞。這樣，韻律就不一起。」「音樂」，須唱合爲一體，並非如格羅斯所說的樂的享樂，或叔本華（Schopenhauer）之所謂：「音樂乃完全脫離現象界而自成立於宇宙」……

是他們狩獵的事實，來加强語言表達的動作，於是音樂與律的旋律，音樂伴奏的主要藝術，是以後歌與詩歌的舞師，是在原始民族中，一定的藝術基礎；同樣，我們可以說，這種表演的方式，也就是戲劇藝術的形態發展過程中最原始的形態。

至此，我們可以綜上所說的而作一個結論：

音樂，跳舞，和詩歌，在文化的低級的民族間，乃是一個有性的綜合物，非各自獨立的存在的本體，非嚴格的衝動，非宗教的享樂，它是生活於審美的享樂，而是根基於社會經濟生產的要求，日有實際勞動的意義的作用。

一九四六年，蘇州

雪　曾景初作

編者按：此作係以三角刀圓刀綜合運用刻成，作者刀法圓熟，構圖亦佳，以陰沉天空與積雪對比，畫面黑白明顯，頗能表達木刻藝術之特點，爲曾先生之精心佳構。

聯華復員後第一部新片「八千里路雲和月」

編劇兼導演：史東山。

主要演員——

江玲玉：白楊
高禮彬：陶金
夏光宇：石羽
夏太太：吳茵
美蕓：黃晨
麗蓮：歐陽紅櫻
演劇隊長：周峯
演劇隊員：劉宣九

在中國的電影事業上，「聯華」的確是曾有它不可磨滅的功績的，自從一九三一年創始以來，「聯華」在中國影壇寫下了不少的歷史，抗戰中它停止拍片工作，但「中製」，「中電」的攝影場中卻差不多無一部影片沒有聯華的人員在擔頭工作，復員後，聯華又開始拍片，而且，第一部出品，「八千里路雲和月」，就轟動了京、滬、平、粵，各地影壇，是「中國電影中最大的收獲」。

「八千里路雲和月」是以一些戲劇工作者在抗戰八年中備受艱辛而仍堅苦奮鬥的故事作背景，留下了一個可貴的中國最進步的一頁。